

BRAND NEW COPENHAGEN 2010

Årets Brand New stand i Copenhagen Jewellery Fair var den fjerde i rækken. Formålet er at fremme unge talenter – både for deres skyld, men også til branchens bedste.

Da Feminas chefredaktør Camilla Kjems holdt sin tale til de nye talenter på Brand New standen, var det på velklingende engelsk; med en opfordring til at have mod til at blive ved med at skabe innovative design og om fortsat at kæmpe for at slå igennem. For branchen har brug for talenternes friske syn på smykker og vildskab, mod og styrke. Årets vinder blev den danske smykkedesigner Anne Cohen fra Vesterbro i København.



Dommerkomiteen bestod af Henning Kern (Dyrberg/Kern), Berit Hertz (P. Hertz), Rachael Morgan (modejournalist og -redaktør) og Mette Saabye (Københavns Guldsmedelaugs olderkvinde) – og prisen blev overrakt af Feminas chefredaktør Camilla Kjems (t.h i billedet)

Valget af Anne Cohen/Composite Jewelry Design blev motiveret i hendes elegante, nutidige og tidsvarende design og innovative materialebrug. Dommerne var specielt begejstrede for fattearbejdet. Med prisen følger en gratis stand på næste års smykkemesse. Anne Cohen havde kaldt sin serie "C6" – den bestod af ringe af grafit og diamanter. – Kul er et universalt materiale, der udgør klippeplaneterne, liv på jorden og findes i menneskers kroppe. Uden C6, intet liv. Det ønskede jeg at indarbejde i en ring, som jo er et signalfyldt symbol, fordi ringe er noget man udveksler, siger Anne Cohen. På samtlige ringe sås diamanter i forskellige slibninger, isat uden metal, lim eller andre hjælpe-/bindemidler. Konkurrencesmykket, som Anne Cohen vandt med, var den mest enkle basis-ring i kollektionen, med kun en diamant – for sidder der flere sten, fortælles der en anden historie, påpegede Anne Cohen.



Vinder af Brand New Copenhagen 2010 Anne Cohen og vindersmykket, som består af grafit og en enkel diamant



Ringen repræsenterer en tilblivelseshistorie med supernovaen, der spreder støvet i et materiale, der kan tale for sig selv.

Herudover blev to andre deltagere fremhævet: Cat Priem, på grund af hendes brug af historiefortælling, humor, gode farver og materialekombinationer, og Elin Ryd/Elindesign Jewellery, for hendes leg med proportioner, farver og sjove anvendelse af materialer som aluminium og billak.

Anne Cohens serie "C6" af grafit og diamanter





CAT PRIEM

Kollektionen handler om jagttrofæer, domineret af den hvide ben/knogle-farve, men fremstillet på en sød piget måde. Materialerne er ferskvandsperler, læder, fjer, syntetisk kubiske zirkoniaer, sølv og 14 karat guld. Konkurrencesmykket: Et par muse-lysekroner-øreringe, hvor man absolut var ovre i kategorien showpiece.

CHARLOTTE PANKOKE/
AURA OF COPENHAGEN

Ambitionen med deltagelsen i Brand New for Charlotte Pankoke var at skaffe sig forhandlere. Hun arbejder primært med 18 og 24 karat guld, Tahiti kulturperler, ametyster, turmaliner i alle farver, sorte, brune og farveløse diamanter. Kreoler hvor man tilkøber stenvedhæng, suppleres med lange halskæder med sandblæste overflader. Konkurrencesmykket var et par øreringe med turmaliner og sorte rosenleble diamanter fattet i 18 karat guld.

Brand New føljeton:
-Towe og Pearlwise

Sidste år deltog Towe sammen med Hanne Alsbirk fra Pearlwise i Brand New konkurrencen – det har gjort, at de to i år valgt at slå kræfter sammen om en fælles stand.

”Star pillow” ørebøjler af 18 karat hvidguld med 82 brillanter (i alt 1,4 carat) fra Towe

TINA
HJELM ANDERSEN/
HJELM DESIGN

Uddannet smykkedesigner i London. Smykkerne udmærkede sig ved deres enkelthed og klarhed i materialevalg og teknikker. Den medbragte kollektion hed ”AM” – at være. Af sølv og bomuld. Konkurrencesmykket var en oxideret ring – fordi enkeltheden skjuler et legende element uden at give køb på humoren. At bevare kontakten med materialerne og tilblivelsesprocessen – at vedblive at have tingene i hænderne giver efter Tina Hjelm Andersens mening sjæl til smykkerne.

LILIAN NOVAL/
NOVAL DESIGN

– Det, som jeg arbejder med i øjeblikket, er som regel det, som optager mig mest, kunne Lilian Noval fortælle. Smykkematerialerne er for eksempel onyks, sølv, ametyst, peridot, citriner, krystaller, safirer og ferskvandsperler, og en levende interesse for arkæologi og historie overfører hun gerne til smykkerne på en nutidig måde. Konkurrencesmykket var et halssmykke af lapis-kugler med lås af hammer-slået sølv, inspireret af Babylons smykker. Oprindeligt uddannet opera- og koncertsanger, siden arbejdet som sang- og talepædagog – men har altid lavet smykker.



SOPHIA BRAND

Arbejder primært i sølv men også enkelte smykker i guld. Tager ofte udgangspunkt i klicheerne – for eksempel ”From Heart to Heart”. Symboler som uendelighedstegn, menneskefigurer og hjerter ses som regel med et element af multifunktionalitet (for eksempel en lang halskæde, der også kan bruges som bælte eller armbånd). Materialerne er ferskvandsperler, syntetisk kubisk zirkonia og Swarovski krystaller. Efter Sophia Brands mening skal smykker kommunikere. Derfor var hendes konkurrencesmykke også en ring af hvidguld med diamanter ved navn ”Hjerterum” – i et visuelt spil over ordsproget ”Hvor der er hjerterum...”.



GÜLSÜN WINTER

Arbejder primært med vævet sølvtråd, som udformes til armbånd og ringe. Ideen til konkurrencesmykket opstod ved arbejdet med 3D-programmer. Linjer og overflader medtænkes af den tyrkisk-fødte, tysk-uddannede sølvsmed, men det var noget helt dagligdags, der gav inspiration til valget af konkurrencesmykkerne: Nemlig et par manchetknapper i form af en cykelklokke og en slipsenål formet som halvdelen af et cykelstyr.





CHARLOTTE B. LAURSEN/BYBIEL

En af de måske mest kommercielt tilgængelige Brand New kollektioner blev medbragt af Charlotte B. Laursen: Charms til armbånd og halskæder, som enhver kvinde eller mand kan bruge til at fortælle sin egen historie. Smykkerne er ment til at blive brugt i hverdagen, forhåbentlig som små samleobjekter. Materialerne er læder, sort sølv, sølv og forgyldt sølv, i form af hjerter, stjerner, ying-yang, blomster og natursymboler.



JOÃO FILIPE CATARINO

Den Brand New deltager, som i år havde længst transport, var João Filipe Catarino – han kom fra Portugal. Som uddannet guldsmed og juveler, med speciale i stenfatning, arbejder han gerne først med voks, som rent skulpturarbejde. Smykkerne udføres oftest i sølv med syntetiske kubiske zirkoniaer, enkelte Tahiti kulturperler og safirer. Ringe er den kategori, som interesserer ham mest, i år suppleret af abstrakte slangemotiver. Konkurrencesmykket var en stor safirsølvring, som er blevet til ovenpå ”studier” af dansk arkitektur, design og kunst.



JEFF HOOPMAN/JEFF HOOPMAN JEWELS

De måske mest luksuriøse smykker i Brand New kategorien kom fra Jeff Hoopman, som fokuserede på dyremotiver som fugle og guldsmede, udført i guld med pink, abrikosfarvede og grønne safirer, tanzanitter, spineller og diamanter. Samtlige smykker var håndlavet, som regel med et hjerte skjult i smykkets underside/fatningsarbejde. Konkurrencesmykkerne var to brocher, en flue og en edderkop kaldet ”Odd Love Couple”, af diamanter, hvidguld og Avaiki perler (fra Cook øerne, red.).



DANIEL H. BOSSEN/ HEARTS AND ARROWS

Guldsmed Daniel H. Bossen driver sin egen guldsmedeforretning – måske også derfor var hans medbragte kollektion en af de mere kommercielle. Han arbejder udelukkende i hvidguld og guld med emalje og diamanter, akvamariner, topaser, citriner, ametyster, pink og blå safirer, og så er blomster og solitaire-ringe blandt de vigtigste kategorier for ham. Alt er håndlavet, og muligheden for påhægtning af for eksempel brioletteslebne sten er med til at øge et smykkets anvendelsesmuligheder.



SUSANNE MELANDER

Frank Sinatra (Come Fly With Me) og Elvis Presley (You are the Devil in Disguise) er klassikere som har inspireret Susanne Melander til smykker med symbolsk-figurative motiver. Vedhæng som Cross My Heart, som den ed, man skal sværge i retten) og konkurrencesmykket My Dearest skabt af ordspillet ”dearest”/min kæreste og ”deer”/rådyr). Susanne Melander arbejder med sølv og guld – hvidguld og rødguld, ferskvandsperler og sort læder. I sin montre havde hun også medbragt en brudekrone med fleur-de-lys motiver og vingede hjerter af sølv.



ELIN RYD/ELINDESIGN JEWELLERY

– Stål plejer at repræsentere det industrielle, men jeg vil gerne efterlade mærker fra håndarbejdet på det, fortalte Elin Ryd. Hendes medbragte kollektion var enten meget kommerciel for eksempel bryllupsringe eller mere eksperimenterede. Hendes mere kunstneriske smykker var meget store og lette, fordi hun gør brug af aluminium og bilsprayfarver. Dråbeformer og snoninger præger smykkerne, og specielt konkurrencesmykket var velegnet til modeshows på grund af sin farverigdom og størrelse.



WERNER HILBERINK

Arbejder som DJ og er selv ekstremsportsudøver. Sølv, granat, safirer og sorte diamanter er blandt hans første stenvalg, når man arbejder med sine store og maskuline smykker, som også er præget af teksturer, oxidering og sandblæsning. Werner Hilberink arbejder oftest i sæt af ringe, vedhæng og armbånd, og hans konkurrencesmykke – en musikinspireret armring med amazonit fra Norge, turmaliner, granater og sphene (en af de mere sjældne smykkesten, red.) – var fremstillet med Navaho indianernes teknik.



TINA KARLSSON

– Jeg forestiller mig altid kvinden, der skal bruge smykkerne, og medtænker derfor altid anvendelighed, og at jeg designer til almindelige mennesker, fortalte Tina Karlsson. Hendes medbragte kollektion var afgjort et feminint univers af blankpoleret sølv med generøse størrelser på smykker. Tina Karlssons konkurrencesmykke var et diadem, ment til at blive brugt både til bryllup og til hverdag, inspireret af en lilje, af sølv.



LISE GRUNDTVIG/ SPEITZER

Materialerne – polyester, ametyster, agat, røgkvarts, rhodinerede krystalkugler, sølv og mink – blev valgt for deres lækre taktilitet (det at de giver ”noget”, når man rører ved dem, red.). Ideerne til smykkerne udvikler Lise Grundtvig ud fra materialerne. Kombinationen af ”bling” og mink er lækker og antyder noget ekstravagant, med inspiration fra det russiske zarrige. I dag har Lise Grundtvig allerede et par forhandlere, og er aktivt på udkig efter flere.



BENTE BITTON

Med et lethed i form og udtryk fokuserer Bente Bitton specielt på kombinationsringe, der kan samles af forskellige materialer i forskellige farver. På Copenhagen Jewellery Fair var hendes montre domineret af sølv, guld, akryl, peridoter og diverse syntetiske sten. Ambitionen er at kunne leve af smykkerne. Konkurrencesmykket – af guld, sølv og klar akryl – har efter Bente Bittons eget udsagn ”noget isklump” over sig.



LIISA G. DEBERITZ/ DEBERITZ DESIGN

Fra Liise Deberitz sås voluminøse smykker, som hun selv kaldte ”statement jewellery”. Materialerne er overvejende sølv, bronze, kobber, guld og lakseskind, og konkurrencesmykket var et godt eksempel på samme: Inspireret af kongekæder har den store halskreation af sølv taget 150 arbejdstimer – et eksempel på det solide håndværk, som Liisa Deberitz lægger for dagen.



TAKAKO TOGO

Enkle linjer, sølvets matte overflader og et element af bevægelse er indarbejdet i samtlige af Takako Togos smykker. Materialer er for eksempel karneol, turkis, rosa kvarts og topas. Armringenes dråbeforme gør dem specielt lette at få over hånden og ned på håndledet. Konkurrencesmykket var en ballonkæde af sølv.



AMANDA R. LANTZ

– Brand News yngste deltager var blot 19 år i år, som udelukkende fremviste vedhæng med indbyggede spil. Kollektionens navn er Just for Fun, og smykkerne handlede om humor, farver og leg. Som smykkedesignstuderende har Amanda Lantz valgt at lave smykkerne helt fra bunden af – ikke noget med at gå ud og finde færdige labyrintspil. Hendes konkurrencesmykke var et grønt vedhæng med det mest avancerede labyrintspil af dem alle.

